

Sobre los Derechos de autor

Quisiera iniciar con este postulado de Penn Sound

PennSound Manifesto

1. It must be free and downloadable.

One of the advantages of working with poetry sound files is that we don't anticipate a problem with rights. At present and in the conceivable future, there is no profit to be gained by the sale of recorded poetry. There is, however, considerable expense involved in preserving, cataloging, and distributing such material.

Respecto a mi posición personal

When you asked me how I was doing, was that some kind of joke

Estrofa de Desolation Row en voz de Bob Dylan

Agradezco mucho tu preocupación sobre los problemas de derecho de autor a los que me pudiera yo enfrentar.

Sin embargo siento, creo que me estas sobreestimando. Mira: el sitio "voces que dejan huellas" recibe entre 10 y 15 visitas diarias, la mayoría, calculo que un 90%, son búsquedas imprecisas a las que en realidad el sitio no les interesa. El sitio cuenta con mas de 600 artefactos digitalizados (discos LP y EP's, CD,s, Cassettes y obras en formato digital) de mas de 450 autores. Esto equivale a una visita por autor al mes.

Recibo mas o menos un correo electrónico cada dos meses solicitándome alguna obra o indicaciones de donde adquirirlas.

En mas de doce años que tiene de publicado el sitio nunca he recibido ninguna reclamación de invasión a derechos de autor o algo parecido.

Si recibiera yo una reclamación de Visor Libros o de la Residencia de Estudiantes o de alguien mas, ya me sentiría yo que al fin alguien se interesa en mi trabajo y no cabría de arrogancia.

Pick me!! pick me ¡!

No, de ninguna forma el sitio "Voces que dejan huella" representa alguna amenaza comercial ni a las editoriales ni a los autores y mucho menos a sus descendientes.

Ni siquiera Blanca Mateos que tiene miles y miles de oyentes mensualmente en su sitio Palabra Virtual ha tenido nunca problemas legales de este tipo.

Tal vez los buenos amigos de Penn Sound que hacen alarde de más de cuatro millones al menos de descargas mensuales de su sitio, tienen que prestar atención al tema de derechos.

Pero por otra parte si quiero defender la postura de que por arrogancia burocrática y un sentido de propiedad medieval las instituciones a cargo de la custodia y difusión de estos materiales le niegan el derecho a toda la población de todas las edades y geografías de escuchar obras de arte que pertenecen a toda la humanidad. Se sienten los custodios del Santo Grial y de la biblia escrita a mano.

Para mí la difusión de estas obras debiera de ser masiva para que sobre todo la juventud deje de estar permanente envenenada con las porquerías de seudomusica, seudo mercadotecnia seudo opinión publica y seudo inteligencia que reciben a caudales todo el dia en forma gratuita y hasta obligatoria por todos los medios de difusión.

Pareciera ser que las instituciones culturales burocráticas se sienten con la responsabilidad de ocultar e impedir que toda la gente conozca estas obras tan valiosas. Y buscan impedir a toda costa su divulgación. Sienten que esta es su principal responsabilidad.

Como es posible que no exista un catálogo público de Obras de la colección "Voz Viva"?

Quienes son los herederos de Pedro Garfias, Luis Cernuda o León Felipe que no permiten a nadie escuchar la voz de estos gigantes de la poesía??

Como pueden los jóvenes conocer que existe poseía y literatura maravillosa como la de José Hierro y Juan Goytisolo o Joan Margarit?

Qué, los jóvenes a lo único que tienen derecho es a la basura que les inculcan en las redes sociales y medios de difusión?

De cada disco de "Voz Viva" se imprimen por lo general 1000 discos. A \$100 pesos por disco, cuanto le toca al escritor? 20,000 pesos? Eso si se vendieran todos los discos y si la gente los conociera.

Ahí quedan arrumbados por años los discos en las dos librerías de la UNAM que son las únicas que los tienen

Quien es Carmen Alardín? Quien Blanca Varela? Quien Josefina Vicens?
Quien Ines Arredondo?

La maestra Lolita Castro?

Que dijo Morelos? Y Benito Juárez? Que opinaban.

En donde compro los discos de Rafael Alberti? Y los de Camilo José Cela, Y los de Cesar Vallejo? Cuanto cuestan?

Entre \$10 y \$20 pesos cuestan estos discos en el chopo. Quien los compra? A quien les interesan.

Is this some kind of joke?

De Desolation Row en voz de Bob Dylan.

Que razón tenía Bob Dylan hace 50 años. Camino de la desolación. Por fortuna hay quienes se dan cuenta del valor de estas poéticas sonoras.

Mi posición personal en conclusión es de que si alguien se siente económicamente agraviado con lo publicado en "Voces que dejan huellas" simplemente que me lo comente e inmediatamente quitaremos las ligas comprometidas.

Apéndice.

Check to see that nobody is escaping to Desolation Row

Praise be to Nero's Neptune, the Titanic sails at dawn

Everybody's shouting, "Which side are you on?!"

And Ezra Pound and T.S. Eliot fighting in the captain's tower

While calypso singers laugh at them and fishermen hold flowers

Between the windows of the sea where lovely mermaids flow

And nobody has to think too much about Desolation Row

Yes, I received your letter yesterday, about the time the doorknob broke

When you asked me how I was doing, was that some kind of joke

All these people that you mention, yes, I know them, they're quite lame

I had to rearrange their faces and give them all another name

Right now, I can't read too good, don't send me no more letters no

Not unless you mail them from Desolation Row

Desolation Row

Compositor: Bob Dylan

Eduardo Ortiz Moreno

Agosto de 2017